**GUÍA EVALUADA UNIDAD 0**

**Guía N° 1 Lengua y literatura**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** | **7° A - B** | **Fecha** | **Marzo** |
| **Puntaje Evaluación** | | **32 puntos** | **Puntaje de corte (60%):** | |  | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  | **Calificación:** | |  | | |

|  |
| --- |
| INSTRUCCIONES:  Alumnos y alumnas de 7° Año A y B, los contenidos expuestos en esta evaluación fueron tratados el año anterior y reforzados en la primera y segunda semana de clase. Si usted tiene una duda puede buscar en las páginas web. Para que su rendimiento sea exitoso, solo depende de usted. Recuerdo que esta evaluación estaba informada con anterioridad y será su primera nota al libro de clase.  Esta evaluación debe estar enviada el día viernes 20 de marzo antes de las 12 del día. |

|  |
| --- |
| **Objetivos:**  **OA 7**  Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: > Su experiencia personal y sus conocimientos. > Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. > La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.  **Habilidad: Comprender, pensar, interpretar, recordar, analizar.**  **Contenidos: Comprensión lectora, reconocer textos literarios y no literarios, la obra dramática.** |

**ITEM I.- Aprendizaje Clave: Extraer Información**

**Comprensión de lectura.**

Luego de leer, responda ennegreciendo solo la alternativa correcta: a, b, c, d.

**Texto N°1**

|  |
| --- |
| **La casa maldita**  Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capaz de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, flanqueado por una mujer y un muchacho de unos 20 o 25 años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.  Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi imperceptible al primer vistazo, que tras la observación minuciosa resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.  Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. El y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.  De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujo a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y espero un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo.  Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era… ¡Un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.  Bah, era eso exclamo Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.  En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duro apenas unos segundos, cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo.  Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡Las casas, las calles, todo se había transformado!  Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar habían terrenos baldíos o potreros otras, como la vieja casona que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaria, en remplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.- Las características de la habitación eran:**  a)  Pequeña y sucia.  b)  Alta y con falta de peldaño en la escalera.  c) Muchas piezas y sin techo.  d) Ancha y de colores tenebrosos. | .**2.- El espacio físico que ocurren los hechos es:**  a) En una habitación.  b) En la calle.  c) En un establo  d) En un departamento. |
| **3.- El texto anterior podemos clasificarlo como:**  a) No literario  b) Poético  c) Publicitario  d) Literario | **4.- ¿Qué objetos habían dentro de la habitación**?  a) Una mesa, una silla, un baúl.  b) Un cuadro.  c) Un estante y una cama.  d) Alternativa a y b son correcta. |
| **5.- El sentido global del texto es:**  a) Narrar una historia de suspenso y terror.  b) Narrar la historia de un abuelo. .  c) Relatar la vida de dos niños.  d) Contar como llegaron los niños a la casa. | **6.- El personaje principal de este texto literario es:**  a)  Un joven y su amiga.  b)  Una joven y su abuela.  c) Una joven periodista.  d) Una joven maestra y su alumno. |
| **7.- En el cuadro aparecían:**  a) Tres personas y un perro.  b) Tres personas y un abuelo.  c) Un hombre mayor durmiendo.  d) Un perro ladrando. | **8.- El comedor tenía:**  a)  Seis sillas muy cómodas.  b) Seis sillas inclinadas.  c) Seis sillas apolilladas.  d) Seis sillas sin patas. |
| **9.- El texto anterior presenta un tipo de mundo:**  a) Fantástico  b) Maravilloso.  c) Mítico.  d) Aterrador | **10.- Las características del perro retratado eran:**  a) Viejo y sucio.  b) Viejo y jadeante.  c) Crespo y blanco.  d) Hocico afilado y lengua jadeante. |
| **11.- Los personajes del retrato tenían una mirada:**  a) Tierna.  b) Amargada.  c) Ruinosa  d) Diabólica. | **12.- Los niños quedaron magnetizados al:**  a) Al mirar el techo.  b) Al mirar el perro.  c) Al mirar las caras por largo rato.  d) Al mirar la casa por largo rato. |
| **13.- El crujir de las tablas se producían por:**  a) Su amigo.  b) Su amiga.  c) Un enorme ratón.  d) Una silla. | **14.- El niño se escondió dentro de:**  a) Una caja.  b) Un cuarto.  c) Un estante.  d) Un baúl. |

**ITEM II.- Aprendizaje Clave: Vocabulario Contextual.**

**Lea las palabras que se encuentran dentro de cada recuadro y busque el significado.**

**Recuerde que este debe ser en relación a la lectura.**

|  |  |
| --- | --- |
| **15.-** **Espesa** |  |
| **16.- Minuciosa** |  |
| **17.- jadeante** |  |
| **18.- Diabólico** |  |
| **19.- baldío.** |  |
| **20.- Increíble** |  |
| **21.-Corral** |  |

**ITEM III.- Aprendizaje Clave: Relacionar, seleccionar.**

**Elija la opción que contenga la relación correcta.**

**Al igual que la indicación anterior, si usted no tiene la certeza o no recuerda bien, busque la respuesta en las páginas web y así tendrá un aprendizaje correcto.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **22** | Los Textos se clasifican en: |  | Son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles pero que NO son la realidad. |
| **23** | Los Textos literarios |  | Género narrativo. |
| **24** | Los Textos no literarios… |  | No configuran mundos ficticios y carecen de una finalidad estética.  Sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir. |
| **25** | Los textos no literarios son: |  | Cuentos, novelas, fábulas, leyenda, poético, dramático. |
| **26** | Los textos literarios son: |  | Cartas, noticias, volantes, afiches, recetas, reglamentos, cómic, biografías entre otros. |
| **27** | La obra dramática puede estar escrita en: |  | Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias **(sucesos o acontecimientos)** que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. |
| **28** | Narrador, espacio, personajes, tiempo, acontecimiento.  Estos elementos corresponden al: |  | En prosa o en verso o combinando a ambos. |
| **29** | El género narrativo: |  | Literarios y no literarios. |
| **30** | La **prosa** |  | Tienen **elementos** constitutivos fundamentales: Protagonista, antagonista y conflicto. |
| **31** | Las obras **dramáticas**: |  | Está escrita de forma natural. |
| **32** | Protagonista |  | Es aquel personaje que interpreta el papel principal y más importante de un drama o historia. |